

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Согласен и подтверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01

от «26» 08 2021 года

Приказ № 169

от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА МОДЫ И ТАНЦА
«ЭРИКА»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-10 лет

группа №1

год обучения: 1 год (144 часа)

Камшибаева Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во Дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Вводное занятие	имеет первоначальное представление о театре моды, правила техники безопасности соблюдает, владеет навыками реагирования на чрезвычайные ситуации	имеет первоначальное представление о театре моды, знает правила техники безопасности, но не владеет навыками реагирования на чрезвычайные ситуации	не имеет первоначального представления о театре моды, не знает правила техники безопасности, не владеет навыками реагирования на чрезвычайные ситуации	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Подиумная походка	отлично разбирается с правилами выполнения упражнений ОФП, счёт, дыханием (вдох через нос, выдох через рот), положением рук, корпуса, с правилами	правила выполнения упражнений ОФП, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса хорошо знает, умеет выполнять повороты и фиксации, но не владеет навыком	не имеет представления о правилах выполнения упражнений ОФП, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), не умеет выполнять повороты и	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

	выравнивания корпуса, умеет перечисляет упражнения для развития мышечной силы определенных групп мышц, владеет навыком работы в группе, в паре и самостоятельно, умеет выполнять повороты и фиксации в дефиле	самостоятельной работы	фиксации, не владеет навыком групповой работы	прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Фотопозирование	знает правила работы с фотографом, со светом, с атрибутикой, умеет: позировать стоя, сидя, лежа, с опорой и без опоры, владеет: навыком групповой работы позирования и самостоятельно	знает правила работы с фотографом, со светом, умеет позировать стоя, сидя, лежа, но не владеет навыком групповой работы позирования и самостоятельно	не знает правила работы с фотографом, не умеет позировать стоя, сидя, лежа, не владеет навыком групповой работы позирования	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Хореография	отлично знает правила выполнения упражнений ОФП, счёта, дыхания (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, правила выравнивания корпуса, правила работы со скакалкой, умеет перечисляет упражнения для развития координации движений,	знакомы с правилами выполнения упражнений ОФП, счётом, дыханием (вдох через нос, выдох через рот), положением рук, корпуса, с правилами работы со скакалкой, но не умеет перечислять упражнения для развития координации, не владеет навыком самостоятельной работы	не знает правила выполнения упражнений ОФП, счёта, дыхания (вдох через нос, выдох через рот), правила работы со скакалкой, не умеет перечислять упражнения для развития координации, не владеет навыком групповой работы в партере	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

	владеет навыком работы в группе, в паре и самостоятельно			
Актерское мастерство	отлично знает азы актерского мастерства, элементы драматургии, умеет импровизировать на заданную тему, входит в творческое состояние, выполняет различные упражнения на раскрепощение, преодаление страха публичного выступления	хорошо знакома с азами актерского мастерства, элементами драматургии, но не умеет импровизировать на заданную тему, выполняет: различные упражнения на раскрепощение	не знает азы актерского мастерства, не может импровизировать на заданную тему, не выполняет различные упражнения на раскрепощение	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
Контрольные срезы	вводный контроль			устный опрос, наблюдение, тест.
	отлично ориентируется в музыкальном размере, чувствует ритм и характер музыки, простые упражнения исполняет без ошибок	чувствует ритм и характер музыки, ориентируется в музыкальном размере, но допускает ошибки при исполнении простых упражнений	не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений	
	промежуточный контроль			устный опрос, наблюдение, тест.
	двигается ритмично, соблюдает музыкальный размер, отличное исполнение упражнений	соблюдает ритм, музыкальный размер, но есть недочеты в исполнительском плане	двигается не ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане	
	итоговый контроль			наблюдение, тест.
	двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный	двигается ритмично со знанием музыкального размера, но не свободно выполняет фиксации и повороты	не знает музыкальный размер, выполняет фиксации и повороты не ритмично, с	

	размер, свободно выполняет фиксации и повороты		ошибками	
--	---	--	----------	--

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: правила техники безопасности: требования безопасности к месту занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования. Здоровый образ жизни и его составляющие. Правила поведения на занятиях. Правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Раздел 2. Подиумная походка

Тема 2.1. Движение

Теория: правила выполнения упражнения, счёт, дыхание.

Практика: движение. Работа рук и ног при движении.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.2 Классическая фиксация. Ознакомление с различными видами фиксаций

Теория: разучивание гимнастических элементов Основные шаги. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: классическая фиксация. Ознакомление с различными видами фиксаций.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение

Тема 2.3 Ознакомление с различными видами поворотов

Теория: ознакомление с различными видами поворотов. Пластика и стрейчинг-растяжка.

Практика: ознакомление с различными видами поворотов.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.4 Работа рук, головы при поворотах

Теория: работа рук и головы при повороте. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: работа рук, головы при поворотах

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.5 Движение и фиксации с различными положениями рук

Теория: движения и фиксации с руками. Фиксации с различными предметами в руках.

Практика: движение и фиксации с различными положениями рук.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.6 Работа в парах

Теория: повороты и фиксации. Подготовка к фотосессии

Практика: движение и фиксации с различными положениями рук

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.7 Связки поворотов и фиксаций

Теория: знакомство с дефиле. Знакомство с работой на сцене

Практика: связки поворотов и фиксаций. Синхронность движения и выполнения поворотов.
Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.8 Синхронность движения и выполнения поворотов

Теория: работа рук, головы при поворотах. Артистичность при выполнении.

Практика: синхронность движения и выполнения поворотов.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.9 Движение в различном темпе

Теория: движение под заданную музыку. Движение под медленную музыку. Движение при смене музыки. Движение под быструю музыку.

Практика: движение в различном темпе. Выход на сцену, различные варианты. Демонстрация одежды.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.10 Отработка поворотов через левое плечо с левой ноги.

Теория: разучивание поворотов через левое плечо с левой ноги.

Практика: отработка комбинаций, шагов и основных рисунков.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.11 Работа в парах

Теория: повороты и фиксации. Подготовка к фотосессии.

Практика: движение и фиксации с различными положениями рук.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.12 Работа рук, головы при поворотах

Теория: работа рук и головы при повороте. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: работа рук, головы при поворотах.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.13 Движение в различном темпе

Теория: движение под заданную музыку. Движение под медленную музыку. Движение при смене музыки. Движение под быструю музыку.

Практика: Движение в различном темпе. Выход на сцену, различные варианты. Демонстрация одежды.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.14 Синхронность движения и выполнения поворотов

Теория: работа рук, головы при поворотах. Артистичность при выполнении.

Практика: синхронность движения и выполнения поворотов.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 2.15 Отработка поворотов через правое плечо с правой ноги.

Теория: разучивание поворотов через правое плечо с правой ноги.

Практика: отработка комбинаций, шагов и основных рисунков.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Раздел 3. Фотопозирование

Тема 3.1 Легкое фотопозирование

Теория: техника Безопасности. Подготовка к фотосессии. Обучение фотопозированию.

Практика: легкое фотопозирование. Фотопозирование перед фотоаппаратом. Выработка новых поз. Умения управлять эмоциями.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.2 Демонстрация одежды

Теория: правила примерки одежды. Правила работы с одеждой. Индивидуальный показ одежды на собственную фантазию

Практика: демонстрация отдельного элемента одежды.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.3 Подготовка к фотосессии

Теория: обучение фотопозированию

Практика: позирование перед фотоаппаратом

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.4 Новые позы

Теория: изучение новых поз

Практика: отработка новых поз перед фотоаппаратом

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.5 Фотопозы в положении сидя

Теория: различные позировки сидя

Практика: отработка поз со стулом, на полу

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.6 Фотопозирование с предметом

Теория: какие бывают предметы

Практика: позирование с игрушкой, книгой, шляпой, очками

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.7 Фешн-позировки

Теория: фешн-позирование

Практика: отработка новых позировок

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.8 Фотопозирование верхней одежды

Теория: изучение специфики работы с верхней одеждой

Практика: отработка позировок в верхней одежде

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.9 Эмоции на фотосъемке

Теория: разновидности эмоции

Практика: фотопозирование с различными эмоциями

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.10 Фотопозирование стоя

Теория: позировки из положения стоя

Практика: позирование стоя перед фотоаппаратом

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.11 Позирование с опорой и без опоры

Теория: правильные опоры

Практика: техника позирования с опорой и без опоры

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.12 Новые позы

Теория: изучение новых поз

Практика: отработка новых поз перед фотоаппаратом

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.13 Видео-визитка о себе

Теория: написание 10 предложений о себе

Практика: запись видео-визитки на 1 минуту о себе

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.14 Съемка снепов

Теория: правильные ракурсы, примеры

Практика: отработка позировок для снепов

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 3.15 Фотосессия

Теория: продумывание образа

Практика: процесс фотосъемки

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Раздел 4. Хореография

Тема 4.1 Изучение модерн стиля и базовых движений

Теория: правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, выравнивание корпуса. Изучение базовых элементов. Изучение истории стиля и базовых техник.

Практика: изучение модерн стиля и базовых движений.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.2 Jacking

Теория: техника кача и растанцовки.

Практика: Jacking: техники кача и растанцовки: с поворотом корпуса, со сменой ритма, со сменой уровня, с перемещениями вперед/назад/в стороны/распределяясь по залу.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.3 Базовые элементы

Теория: skate, shuffle, salsa step, loose leg, farmer's run heel toe hop, scissors, backwards, sidewalk, african step.

Практика: изучение базовых элементов.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.4 Lofting

Теория: объяснение правил выполнения упражнения.

Практика: Lofting: перемещения капоэйра, «дельфинчик», использование акробатических и гимнастических элементов с уходом в партер.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.5 House

Теория: объяснение правил выполнения упражнения.

Практика: составление хореографии House.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.6 Vogue

Теория: техники исполнения. Характерные стили танца.

Практика: изучение стиля и базовых движений.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.7 Основные техники работы рук

Теория: изучение техники работы рук.

Практика: основные техники работы рук.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.8 Основные техники перемещения

Теория: правила выполнения перемещения.

Практика: перемещения по залу с ускорением и замедлением

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.9 Floor performance/работа в партере

Теория: floor performance/работа в партере.

Практика: выстраивание линий, перемещения через вращения, перемещения с использованием гимнастических элементов. Выстраивание линий, перемещения через вращения, перемещения с использованием акробатических элементов.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.10 Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: объяснение и показ движения

Практика: отработка характера изучаемого танца

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.11 Выразительное исполнение татарского танца

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка элементов татарского танца

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.12 Работа над рисунком танца

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка рисунка танца

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.13 Прыжковые движения в комбинации

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка прыжковых движений

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.14 Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка прыжков в танцевальных комбинациях

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 4.15 Техника вращения в современном танце

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка вращений в танце

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1 Азы актерского мастерства

Теория: изучение азов актерского мастерства.

Практика: наработка состояния игривости как естественных состояний человека. Процесс внимания. Работа на сцене.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.2 Драматургия

Теория: раскрытие характерности атмосферы, окраски.

Практика: действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Работа на сцене.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.3 Работа над спектаклем

Теория: работа над спектаклем. Репетиционная работа.

Практика: выход на сцену.

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.4 Состояния человека

Теория: разновидности состояний человека

Практика: наработка состояния позволения, как естественных состояний человека

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.5 Воображение

Теория: значение слова

Практика: упражнения на развитие воображения

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.6 Процесс внимания человека

Теория: эмоции и состояния у человека

Практика: игра на внимание «Хлопки»

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.7 Выход на сцену

Теория: правила поведения на сцене, в зале, за кулисами

Практика: творческий показ

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.8 Импровизация

Теория: значение слова импровизация

Практика: импровизация этюда на заданную тему

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.9 Преодоление страха публичного выступления

Теория: откуда идет страх

Практика: упражнения на уверенность и раскрепощение

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.10 Психологические зажимы

Теория: раскрепощение

Практика: снятие психологических, телесных и голосовых зажимов

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.11 Творческое состояние

Теория: вхождение в творческое состояние

Практика: накопление опыта в творческом состоянии

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.12 Пластика

Теория: упражнения на пластику тела

Практика: работа с телом

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.13 Психотехники

Теория: управление эмоциями и реакциями

Практика: упражнения на эмоции и реакции

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.14 Игротехники

Теория: решение четких задач

Практика: упражнения в игровой форме

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Тема 5.15 Действия в предполагаемых обстоятельствах

Теория: раскрытие характерности образа

Практика: психологический жест, импровизация

Формы контроля: показ упражнений, объяснение, наблюдение, тест, контрольное задание

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

Посвящение в Эрику, мастер-класс по психологии, выезд в «Росинку», мастер-класс по диетологии, Новогодняя сказка, «Татарстан - мой край родной», мастер-класс по этикету, история моды, на балу у Золушки, посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Раздел 7. Контрольные срезы.

Вводный контроль

Теория: отработка ритма, работа над характером музыки

Практика: не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка синхронного шага

Практика: двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка основных фиксаций и поворотов

Практика: двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет фиксации и повороты

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

**Календарный учебный график
1 года обучения
группа №1**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	7	9.40-11.10	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет №214	опрос
2	09	9	9.40-11.10	показ	2	Подиумная походка Движение	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
3	09	14	9.40-11.10	упражнения	2	Классическая фиксация. Ознакомление с различными видами фиксаций	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
4	09	16	9.40-11.10	практическая тренировка	2	Ознакомление с различными видами поворотов	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
5	09	21	9.40-11.10	показ	2	Работа рук, головы при поворотах	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
6	09	23	9.40-11.10	демонстрация	2	Движение и фиксации с различными положениями рук	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
7	09	28	9.40-11.10	упражнения	2	Работа в парах	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
8	09	30	9.40-11.10	практическое занятие	2	Связки поворотов и фиксаций	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа

9	10	5	9.40-11.10	репетиционное занятие	2	Синхронность движения и выполнения поворотов	кабинет №214	тест
10	10	7	9.40-11.10	показ	2	Движение в различном темпе	кабинет №214	показ, объяснение
11	10	12	9.40-11.10	демонстрация	2	Отработка поворотов через левое плечо с левой ноги	кабинет №214	показ, объяснение
12	10	14	9.40-11.10	викторина	2	Работа в парах	кабинет №214	показ, объяснение
13	10	19	9.40-11.10	игра	2	Работа рук, головы при поворотах	кабинет №214	показ, объяснение
14	10	21	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Движение в различном темпе	кабинет №214	групповая работа парная работа
15	10	26	9.40-11.10	конкурс	2	Синхронность движения и выполнения поворотов	кабинет №214	парная работа
16	10	28	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Отработка поворотов через правое плечо с правой ноги.	кабинет №214	парная работа работа малыми группами
17	11	9	9.40-11.10	практическое занятие	2	Фотопозирование Легкое фотопозирование	кабинет №214	показ, объяснение
18	11	11	9.40-11.10	творческая мастерская	2	Демонстрация одежды	кабинет №214	показ, объяснение
19	11	16	9.40-11.10	практическое	2	Подготовка к фотосессии	кабинет	словесный метод

				занятие			№214	показ объяснение групповая работа
20	11	18	9.40-11.10	демонстрация	2	Новые позы	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
21	11	23	9.40-11.10	показ	2	Фотопозы в положении сидя	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
22	11	25	9.40-11.10	упражнения	2	Фотопозирование с предметом	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
23	11	30	9.40-11.10	репетиционное занятие	2	Фешн-позировки	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
24	12	2	9.40-11.10	викторина	2	Фотопозирование верхней одежды	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
25	12	7	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Эмоции на фотосъемке	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
26	12	9	9.40-11.10	демонстрация	2	Фотопозирование стоя	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
27	12	14	9.40-11.10	викторина	2	Позирование с опорой и без опоры	кабинет №214	словесный метод показ

								объяснение
28	12	16	9.40-11.10	показ	2	Новые позы	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
29	12	21	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Видео-визитка о себе	театральный зал	словесный метод показ объяснение
30	12	23	9.40-11.10	практическое занятие	2	Съемка снепов	кабинет №214	опрос
31	12	28	9.40-11.10	контрольное занятие	2	Фотосессия	кабинет №214	наблюдение, тест
32	01	13	9.40-11.10	практическая	2	Хореография Изучение модерн стиля и базовых движений	театральный зал	зачет
33	01	18	9.40-11.10	показ	2	Jacking	кабинет №214	показ
34	01	20	9.40-11.10	упражнения	2	Базовые элементы	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
35	01	25	9.40-11.10	практическая тренировка	2	Lofting	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
36	01	27	9.40-11.10	показ	2	House	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
37	02	1	9.40-11.10	демонстрация	2	Vogue	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
38	02	3	9.40-11.10	упражнения	2	Основные техники работы рук	кабинет	словесный метод

							№214	объяснение показ групповая работа
39	02	8	9.40-11.10	практическое занятие	2	Основные техники перемещения	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
40	02	10	9.40-11.10	репетиционное занятие	2	Floor performance/работа в партере	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
41	02	15	9.40-11.10	показ	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
42	02	17	9.40-11.10	демонстрация	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
43	02	22	9.40-11.10	викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
44	02	24	9.40-11.10	игра	2	Прыжковые движения в комбинации	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
45	03	1	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет №214	словесный метод 3показ объяснение групповая работа
46	03	3	9.40-11.10	конкурс	2	Техника вращения в современном танце	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа

47	03	10	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Актерское мастерство Азы актерского мастерства	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
48	03	15	9.40-11.10	практическое занятие	2	Драматургия	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
49	03	17	9.40-11.10	творческая мастерская	2	Работа над спектаклем	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
50	03	22	9.40-11.10	соревнования	2	Состояния человека	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
51	03	24	9.40-11.10	практическое занятие	2	Воображение	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
52	04	7	9.40-11.10	демонстрация	2	Процесс внимания человека	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
53	04	12	9.40-11.10	показ	2	Выход на сцену	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
54	04	14	9.40-11.10	упражнения	2	Импровизация	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
55	04	19	9.40-11.10	репетиционное занятие	2	Преодоление страха публичного выступления	кабинет №214	словесный метод показ объяснение

								групповая работа
56	04	21	9.40-11.10	викторина	2	Психологические зажимы	кабинет №214	показ групповая работа
57	04	26	9.40-11.10	постановочное занятие	2	Творческое состояние	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
58	04	28	9.40-11.10	демонстрация	2	Пластика	театральны й зал	показ объяснение групповая работа
59	05	5	9.40-11.10	практическая	2	Психотехники	кабинет №214	показ объяснение групповая работа
60	05	12	9.40-11.10	показ	2	Игротехники	кабинет №214	показ объяснение групповая работа
61	05	17	9.40-11.10	демонстрация	2	Действия в предполагаемых обстоятельствах	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
	05	19			16	Воспитательные мероприятия		творческое задание
	05	24			6	Контрольные срезы		творческое задание
	Итого				144			

